



SESSION ORDINAIRE 2025-2026

8 DÉCEMBRE 2025

**PARLEMENT DE LA RÉGION
DE BRUXELLES-CAPITALE**

PROPOSITION DE RÉOLUTION

**visant à soutenir l'asbl Zinneke et à garantir
un financement durable pour l'édition 2026
de la Zinneke Parade ainsi que la continuité
des moyens à long terme**

RAPPORT

fait au nom de la commission
des Finances et des Affaires générales

par Elhadj Moussa Diallo (FR)

GEWONE ZITTING 2025-2026

8 DECEMBER 2025

**BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK PARLEMENT**

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

**ertoe strekkende de vzw Zinneke te steunen,
de duurzame financiering te waarborgen
voor de editie 2026 van de Zinneke Parade
en de continuïteit van de middelen
op langere termijn te waarborgen**

VERSLAG

uitgebracht namens de commissie
voor de Financiën en de Algemene Zaken

door Elhadj Moussa Diallo (FR)

Ont participé aux travaux de la commission:

Aan de werkzaamheden van de commissie hebben deelgenomen:

Membres effectifs

Vaste leden

MR	:	Clémentine Barzin, Aline Godfrin, Ismail Luahabi.
PS	:	Nadia El Yousfi, Marc-Jean Ghyssels, Ahmed Laaouej.
PTB	:	Francis Dagrín, Patricia Parga Vega.
N-VA	:	Gilles Verstraeten.

Membres suppléants

Plaatsvervangers

MR	:	Hennan Oflu, Amélie Pans.
PTB	:	Petya Obolensky.
Les Engagés	:	Elhadj Moussa Diallo.
Ecolo	:	John Pitseys.
Team Fouad Ahidar	:	Fouad Ahidar.

Autres membres

Andere leden

PS	:	Jamal Ikazban.
Ecolo	:	Kalvin Soiresse Njall.
DéFI	:	Jonathan de Patoul.
PVDA	:	Jan Busselen.
cd&v	:	Benjamin Dalle.

I. Ajout de cosignataires

Françoise De Smedt, Jan Busselen, Isabelle Emmery et Emile Luhahi sont ajoutés, avec l'accord des auteurs, à la liste des cosignataires de la proposition de résolution.

II. Exposés introductifs des coauteurs de la proposition de résolution

Benjamin Dalle rappelle comment la Zinneke Parade a lancé un appel à l'aide clair il y a deux mois. Le 25 mai 2025, Zinneke célébrait son 25^e anniversaire, mais aujourd'hui, l'avenir de l'association est en péril.

L'organisation ignore avec quels moyens régionaux elle pourra travailler en 2026. Sans clarification rapide, l'édition 2026 risque d'être fortement réduite ou, dans le pire des cas, de ne pas avoir lieu du tout.

C'est précisément pour cette raison que cette résolution est soumise aujourd'hui: afin d'adresser, depuis le Parlement, un signal clair indiquant que la Région bruxelloise assume ses responsabilités. Il s'agit de garantir la tenue de l'édition 2026 et de créer un cadre de financement plus durable pour ce type de projet.

Par cette proposition de résolution, les cosignataires demandent au gouvernement d'assurer en temps utile un soutien clair et structurel à l'ASBL Zinneke et à la Zinneke Parade, dont la prochaine édition est prévue le 30 mai 2026. Zinneke n'est ni une simple journée de folklore ni un «chouette petit événement» ayant lieu tous les deux ans. Il s'agit d'un parcours socioartistique biennal qui rassemble des milliers de Bruxellois dans un processus de créativité, de participation, de rencontre et de collaboration.

La Zinneke Parade est née dans le cadre de Bruxelles 2000 – Capitale culturelle de l'Europe, et constitue aujourd'hui l'un des rares héritages durables de ce moment culturel majeur. Depuis lors, Zinneke est devenue l'un des symboles les plus forts et reconnaissables de notre ville. Chaque édition mobilise environ 150 artistes et un réseau d'environ 140 organisations partenaires issues de nombreux secteurs. Près de 2.000 participants construisent, pendant deux ans, un parcours qui renforce la cohésion sociale et met en valeur l'expression culturelle de tous les Bruxellois. La Parade attire entre 40.000 et 80.000 spectateurs, mais sa véritable force réside dans la préparation, profondément ancrée dans les quartiers bruxellois. Zinneke est devenue une part du tissu urbain de Bruxelles.

I. Toevoeging van medeondertekenaars

Françoise De Smedt, Jan Busselen, Isabelle Emmery en Emile Luhahi worden toegevoegd, met instemming van de indieners, aan de lijst van medeondertekenaars van het voorstel van resolutie.

II. Inleidende uiteenzettingen van de mede-indieners van het voorstel van resolutie

Benjamin Dalle, hoofdindieners van het voorstel van resolutie, herinnert eraan hoe de Zinneke Parade twee maanden geleden een duidelijke noodkreet heeft geslaakt. Op 25 mei 2025 vierde Zinneke haar 25ste verjaardag, maar vandaag staat de toekomst ervan op het spel.

De organisatie weet vandaag niet met welke gewestelijke middelen ze in 2026 zal kunnen werken. Zonder duidelijkheid dreigt de editie van 2026 zwaar afgeslankt te worden of in het slechtste geval helemaal niet door te gaan.

Precies daarom ligt deze resolutie vandaag voor: om vanuit het parlement een duidelijk signaal te geven dat het Brussels Gewest zijn verantwoordelijkheid opneemt. Om te waarborgen dat Zinneke 2026 er effectief kan komen én ervoor te zorgen dat er een duurzamer financieringskader ontstaat voor dit soort projecten.

Met dit voorstel van resolutie vragen de medeondertekenaars van het voorstel van resolutie de regering om duidelijke, structurele en tijdige steun aan de vzw Zinneke en aan de Zinneke Parade, waarvan de volgende editie gepland staat op 30 mei 2026. Zinneke is geen folklore voor één dag, geen "leuk evenementje" dat we er eens om de twee jaar bijnemen. Het is een tweejaarlijks socio-artistiek traject dat duizenden Brusselaars samenbrengt in een proces van creativiteit, participatie, ontmoeting en samenwerking.

De Zinneke Parade ontstond in het kader van Brussel 2000 – Culturele Hoofdstad van Europa en geldt vandaag als een van de weinige blijvende erfenissen van dat culturele hoogtepunt. Sindsdien is Zinneke uitgegroeid tot een van de meest krachtige en herkenbare symbolen van onze stad. Elke editie mobiliseert ongeveer 150 kunstenaars en een netwerk van ongeveer 140 partnerorganisaties, komende uit tal van sectoren. Ongeveer 2.000 deelnemers bouwen, gedurende twee jaar, aan een traject dat sociale cohesie versterkt en de culturele expressie van alle Brusselaars zichtbaar maakt. De parade zelf trekt tussen de 40.000 en 80.000 toeschouwers, maar de echte kracht ligt in de voorbereiding die diep in de Brusselse wijken is geworteld. Zinneke is een stuk van het stedelijke weefsel van Brussel geworden.

Aujourd'hui, ce modèle unique est sous pression. Les derniers mois ont montré que les projets fonctionnant par cycles pluriannuels sont particulièrement vulnérables en période d'incertitude politique. En l'absence d'un gouvernement bruxellois de plein exercice et avec le régime des crédits provisoires, des centaines d'organisations se retrouvent dans l'incertitude.

Zinneke est bien plus qu'une organisation: c'est un réseau urbain, une colonne vertébrale reliant environ 140 partenaires. Ce réseau ne peut fonctionner que grâce à la continuité. Si l'édition 2026 disparaît, ce réseau s'effondre – non par manque de volonté, mais parce qu'un cycle biennal ne peut être interrompu sans dégâts permanents. Au moment même où Bruxelles traverse une période difficile, tant institutionnellement que socialement, la perte de la Zinneke Parade serait un coup très préjudiciable, tant pour l'écosystème culturel que pour l'image de notre capitale.

L'importance de Zinneke dépasse largement la Parade elle-même. Zinneke est une organisation socioartistique qui crée un espace de rencontre, de collaboration et de créativité dans tous les quartiers bruxellois. Artistes, bénévoles, habitants, organisations, écoles, acteurs de la jeunesse et associations de quartier travaillent ensemble pendant deux ans dans 18 à 21 «Zinnodes», où ils apprennent à créer ensemble plutôt que côte à côte.

Zinneke finance chaque Zinnode via deux enveloppes fixes: 18.000 euros pour la coordination artistique et jusqu'à 30.000 euros de budget de fonctionnement.

Ces moyens sont essentiels pour les organisations partenaires qui portent les Zinnodes. Concrètement, des dizaines d'organisations bruxelloises – elles-mêmes en difficulté – dépendent directement de la stabilité financière de Zinneke pour maintenir leur activité en 2026.

Zinneke collabore structurellement avec des acteurs issus de nombreux secteurs: jeunesse, action sociale, culture, enseignement, socioculturel, associations locales, etc.

Il ne s'agit donc pas de la stabilité d'une seule structure, mais de la continuité d'un réseau urbain transversal à plusieurs domaines politiques.

La Parade est un événement métropolitain qui rassemble à chaque édition plusieurs milliers de participants actifs et des dizaines de milliers de spectateurs. Outre la grande Parade dans le centre de Bruxelles, il y a également 3 à 5 «soumonces» – des répétitions – dans d'autres communes.

Le mot «Zinneke» – autrefois une référence aux chiens errants et devenu aujourd'hui un surnom revendiqué pour le Bruxellois métissé et pluraliste – symbolise parfaitement l'identité de Bruxelles: diverse, multilingue, multiple,

Vandaag staat dit unieke model onder druk. De voorbije maanden hebben aangetoond dat projecten met een meerjarige werkcyclus bijzonder kwetsbaar zijn in tijden van politieke onzekerheid. Door het uitblijven van een volwaardige Brusselse regering en de periode van voorlopige kredieten verkeren honderden organisaties in onzekerheid.

Zinneke is namelijk méér dan een organisatie: het is een stedelijk netwerk, een ruggengraat die ongeveer 140 partners verbindt. Dat netwerk kan alleen functioneren dankzij continuïteit. Als de editie van 2026 wegvalt, valt dat netwerk uit elkaar – niet omdat de wil ontbreekt, maar omdat een tweejaarlijkse cyclus zich niet laat onderbreken zonder permanente schade. Juist op een moment dat Brussel institutioneel én maatschappelijk door zwaar weer gaat, zou het verlies van de Zinneke Parade een bijzonder schadelijke klap zijn, zowel voor het culturele ecosysteem als voor de uitstraling van onze hoofdstad.

Het belang van Zinneke gaat veel verder dan de parade zelf. Zinneke is een socio-artistieke organisatie die een ruimte creëert voor ontmoeting, samenwerking en creativiteit in alle Brusselse wijken. Kunstenaars, vrijwilligers, bewoners, organisaties, scholen, jeugdwerkingen en buurtverenigingen werken twee jaar lang samen in 18 tot 21 zogenaamde Zinnodes, waarin ze leren creëren met elkaar in plaats van naast elkaar.

Zinneke financiert elke Zinnode via twee vaste budgetten: 18.000 euro voor artistieke coördinatie en tot 30.000 euro werkingsbudget.

Die budgetten zijn essentieel voor de partnerorganisaties die de Zinnodes beheren. Dat betekent dat tientallen Brusselse organisaties – die zelf ook in een moeilijke situatie zitten – rechtstreeks afhankelijk zijn van de financiële stabiliteit van Zinneke om hun werking in 2026 te kunnen voortzetten.

Zinneke werkt structureel samen met actoren uit uiteenlopende sectoren: de jeugdsector, de welzijnssector, de cultuursector, het onderwijs, de socioculturele sector en tal van lokale verenigingen.

Het gaat dus niet om de stabiliteit van één organisatie, maar om de continuïteit van een stedelijk netwerk dat over meerdere beleidsdomeinen heen werkt.

De Parade is een grootstedelijk evenement dat telkens duizenden actieve deelnemers en tienduizenden toeschouwers aantrekt. Naast de grote parade in het centrum van Brussel, zijn er ook 3 tot 5 soumonces, repetities, in andere gemeenten.

Het woord "Zinneke" – ooit een verwijzing naar zwerfhonden en vandaag een geuzennaam voor de gemengde, pluralistische Brusselaar – symboliseert precies wat Brussel is: divers, meertalig, meervoudig, creatief, hybride en

créative, hybride et fière de l'être.

Zinneke est aussi le principal héritage durable de Bruxelles 2000 – Capitale culturelle de l'Europe. Depuis, Zinneke a grandi, s'est enrichie et est aujourd'hui solidement ancrée dans le paysage culturel et social bruxellois.

Des analyses académiques décrivent également Zinneke comme un exemple d'«*urban togetherness*»: une ville qui se rassemble en créant ensemble, en se rencontrant autour d'un projet commun, en collaborant au-delà des cultures, des langues, des âges et des origines. Zinneke est aussi un vecteur de construction communautaire.

Avec la rénovation du bâtiment de la place Masui, Zinneke a obtenu un ancrage urbain permanent où matériaux, savoir-faire et espaces sont mutualisés. C'est un lieu d'effervescence où création circulaire, participation et dynamiques sociales se croisent. MaZui constitue par ailleurs un exemple reconnu (également à l'international) d'architecture circulaire et de réemploi des matériaux. Chaque année, plus de 20 groupes – souvent internationaux – viennent découvrir le projet. Ils figurent également dans l'exposition *Urban Legend* du bureau d'architectes Ouest, présentée à Bozar du 15 octobre 2025 au 11 janvier 2026, ont reçu des prix et sont mentionnés dans diverses publications.

Zinneke est également une carte de visite internationale pour Bruxelles. Les médias européens décrivent la Parade comme l'image même d'une ville qui parvient à transformer la diversité en force et en imagination. Zinneke est citée dans plusieurs dossiers politiques comme projet exemplaire en matière de participation culturelle et d'inclusion urbaine.

Enfin, la méthode Zinneke est unique. Les Zinnodes relient des organisations qui, autrement, ne collaborent jamais. Ils créent des partenariats durables entre la jeunesse, l'aide sociale, la culture, l'enseignement et les associations de quartier. C'est précisément ce tissu associatif fragile qu'on risque de perdre si la continuité est rompue.

Jacques Brel le savait déjà: «On ne réussit qu'une seule chose, on réussit ses rêves.» Le thème de l'édition 2026, «RÊVE», est un excellent choix. Avec ce thème, Zinneke invite tous les Bruxellois à remettre l'imagination au centre du vivre-ensemble. Le rêve n'est pas un luxe mais un moteur de changement. Le «RÊVE» nous rappelle que toute transition commence par une idée, un désir, une perspective qui n'existe pas encore mais qui est bel et bien possible.

Dans une ville comme Bruxelles, rêver signifie: imaginer de nouvelles formes de vivre-ensemble, repousser les limites de la créativité, montrer que la diversité n'est pas une barrière mais une source d'inspiration. Zinneke demande au Bruxellois de ne pas être spectateur, mais coauteur de ce rêve.

trots op die mengvorm.

Zinneke is bovendien het belangrijkste blijvende resultaat van Brussel 2000 – Culturele Hoofdstad van Europa. Zinneke is sindsdien gegroeid, heeft zich verder verdiept en is vandaag duurzaam verankerd in het culturele en sociale landschap van Brussel.

Ook academische analyses beschrijven Zinneke als een voorbeeld van «*urban togetherness*»: een stad die samenkomt door te creëren, door elkaar te ontmoeten rond een gedeeld project, door samenwerking over grenzen van cultuur, taal, leeftijd en achtergrond heen. Zinneke is bovenal ook een element van gemeenschapsvorming.

Met de renovatie van het gebouw op het Masuiplein kreeg Zinneke een permanent stedelijk ankerpunt waar materiaal, kennis en ruimte worden gedeeld. Het is een broedplek waar circulaire creatie, participatie en sociale dynamieken samenkomen. MaZui is daarenboven een erkend (internationaal) voorbeeld van circulaire architectuur en hergebruik van materiaal. Jaarlijks krijgt Zinneke meer dan 20 (internationale) groepen over de vloer om het project te komen bekijken. Ze zijn eveneens opgenomen in de expo *Urban Legend* van OUEST architecten, lopend in Bozar van 15 oktober 2025 tot 11 januari 2026, hebben prijzen gewonnen en zijn vermeld in diverse publicaties.

Ook internationaal is Zinneke een visitekaartje voor Brussel. Europese media omschrijven de Parade als hét beeld van een stad die erin slaagt om diversiteit om te zetten in kracht en verbeelding. In verschillende beleidsdossiers wordt Zinneke geciteerd als voorbeeldproject rond cultuurparticipatie en stedelijke inclusie.

En ten slotte is Zinneke als methode uniek. De Zinnodes verbinden organisaties die anders nooit samenwerken. Ze creëren duurzame partnerschappen tussen jeugd, welzijn, cultuur, onderwijs en buurtwerkingen. Precies dat kwetsbare samenwerkingsweefsel is wat verloren dreigt te gaan wanneer de continuïteit wordt doorbroken.

Jacques Brel wist het al: «On ne réussit qu'une seule chose, on réussit ses rêves.» Het thema van de editie 2026, «DROOM», is uitstekend gekozen. Met dit thema nodigt Zinneke alle Brusselaars uit om de verbeelding opnieuw centraal te zetten in hoe we samenleven. Dromen zijn geen luxe, maar een motor van verandering. «DROOM» herinnert ons eraan dat elke transitie begint met een idee, een verlangen, een perspectief dat nog niet bestaat maar wél mogelijk is.

In een stad als Brussel betekent dromen: nieuwe vormen van samenleven verbeelden, de grenzen van creativiteit oprekken, tonen dat diversiteit geen barrière is maar een bron van inspiratie. Zinneke vraagt de Brusselaar niet om toeschouwer te zijn, maar mede-maker van die droom.

Et c'est précisément pourquoi ce thème est si puissant dans le contexte politique actuel. L'incertitude ne tenaille pas seulement les institutions, mais aussi les personnes. C'est dans ce contexte que le «RÊVE» offre non pas une échappatoire, mais un contrepoids. Quand la politique semble à l'arrêt, la société a d'autant plus besoin de lieux où l'imagination a sa place. Assurer un projet axé sur le rêve, c'est assurer l'espoir de milliers de Bruxellois. On montre que la créativité, la collaboration et la rencontre peuvent exister même si l'horizon politique est bouché.

Aujourd'hui, le financement de Zinneke est remis en question. Le soutien régional actuel consiste en une subvention annuelle de 360.000 euros via urban.brussels – jusqu'en 2023, elle était de 391.000 euros –, complétée par 60.000 à 100.000 euros sur les crédits alloués à la promotion de Bruxelles, selon qu'il s'agisse d'une année avec ou sans Parade. Zinneke dispose également de trois collaborateurs ACS qui sont essentiels à la continuité de l'équipe de base. Cumulés, ces moyens régionaux représentent environ 35 % du budget de fonctionnement total.

En raison de l'incertitude institutionnelle et budgétaire, Zinneke est aujourd'hui incapable de préparer son avenir. L'organisation a déjà décidé de ne travailler qu'avec 13 Zinnodes au lieu de 20 en 2026. Entre-temps, Zinneke elle-même a commencé à chercher des moyens de rechange, notamment par le biais d'une campagne de mécénat avec la Fondation Roi Baudouin, pour renforcer l'action en faveur de la jeunesse. Les dons et le mécénat ne peuvent cependant pas remplacer un soutien public structurel et prévisible.

Si la clarté n'est apportée qu'à la fin du cycle budgétaire ou au terme de longues négociations, il sera tout simplement trop tard. La préparation d'une Parade est un travail de deux années. La continuité de l'équipe et du réseau est essentielle; l'interruption d'un cycle risque de détricoter un tissu social de 25 ans.

Zinneke a donc besoin de clarté dès maintenant.

Zinneke ne demande pas de moyens supplémentaires, mais seulement une garantie de financement pour 2026, afin qu'eux et tous leurs partenaires puissent réaliser la Parade du 30 mai 2026 et poursuivre durablement leur activité.

La résolution proposée tient également compte du cadre plus large: les cosignataires demandent d'élaborer un nouveau cadre de financement structurel et pluriannuel pour les grandes initiatives récurrentes d'intérêt régional, telles que Zinneke. Les initiatives ayant une incidence sociale et culturelle avérée doivent pouvoir s'appuyer sur un cadre budgétaire durable et prévisible, indépendamment des discussions annuelles sur les subventions facultatives.

En precies daarom is dit thema zo krachtig in de huidige politieke context. De onzekerheid kwelt niet alleen instellingen, maar ook mensen. Net dan is "DROOM" geen ontsnapping, maar een tegengewicht. Wanneer de politiek lijkt stil te staan, heeft een samenleving des te meer nood aan plekken waar verbeelding een plaats krijgt. Door zekerheid te geven aan een project dat dromen centraal stelt, geeft men zekerheid aan de hoop van duizenden Brusselaars. Er wordt aangetoond dat creativiteit, samenwerking en ontmoeting kunnen blijven bestaan, zelfs wanneer de politieke horizon troebel is.

Vandaag staat de financiering van Zinneke op losse schroeven. De huidige gewestelijke steun bestaat uit een jaarlijkse subsidie van 360.000 euro via urban.brussels – tot 2023 was dat 391.000 euro – aangevuld met 60.000 tot 100.000 euro van Imago Brussel, afhankelijk van een jaar met of zonder Parade. Zinneke beschikt ook over drie gesco-medewerkers die essentieel zijn om het kernteam overeind te houden. Samen vertegenwoordigen die gewestelijke middelen ongeveer 35 procent van het totale werkingsbudget.

Door de institutionele en budgettaire onzekerheid kan Zinneke vandaag haar toekomst niet voorbereiden. De organisatie heeft nu al beslist om in 2026 met slechts 13 in plaats van 20 Zinnodes te werken. Intussen is Zinneke zelf op zoek gegaan naar alternatieve middelen, onder meer via een mecenaatscampagne samen met de Koning Boudewijnstichting om de jeugdwerking te versterken. Giften en mecenaat kunnen echter geen structurele, voorspelbare overheidssteun vervangen.

Als er pas op het einde van de begrotingscyclus of na lange onderhandelingen duidelijkheid wordt gegeven, is het een voudigweg te laat. Een parade voorbereiden is een traject van twee jaar. De continuïteit van het team en het netwerk is cruciaal; een onderbreking van één cyclus dreigt een sociaal weefsel van 25 jaar te doen uiteenvallen.

Zinneke moet dus nu duidelijkheid krijgen.

Zinneke vraagt geen extra middelen, maar enkel de garantie dat in de financiering voor 2026 wordt voorzien, zodat ze samen met al haar partners de Parade van 30 mei 2026 kan realiseren, en haar werking duurzaam kan verderzetten.

De voorgestelde resolutie heeft ook oog voor het bredere kader: de medeondertekenaars vragen om een nieuw, structureel en meerjarig financieringskader uit te werken voor grote, terugkerende initiatieven van gewestelijk belang, zoals Zinneke. Initiatieven die aantoonbaar een grote sociale en culturele impact hebben, moeten kunnen rekenen op een duurzaam en voorspelbaar budgettair kader, los van de jaarlijkse discussies over facultatieve kredieten.

Des accords pluriannuels, des objectifs clairs, une évaluation périodique: ce n'est pas seulement mieux pour les organisations, c'est aussi une meilleure gestion budgétaire pour cette Région.

Pour toutes ces raisons, les auteurs demandent aujourd'hui de soutenir cette résolution, qui était et reste ouverte à la cosignature. Ils espèrent une approbation unanime.

Fouad Ahidar se fait l'écho des propos de son collègue sur les incertitudes entourant le financement futur et les répercussions de ces incertitudes persistantes.

Il remercie Benjamin Dalle pour son initiative et pour avoir attiré l'attention sur un projet aussi important pour la vie sociale et culturelle de la ville. Son collègue a fait référence à la diversité en fin d'intervention. La diversité est précisément ce qui fait la beauté de ce projet. Comme on dit en néerlandais: «*Brussel bruist*» (Bruxelles bouillonne). La capitale regorge de talents, d'idées audacieuses, d'initiatives culturelles et d'une créativité non moins diverse que ses habitants. Chaque semaine, de nouveaux projets voient le jour, qui rassemblent les personnes, permettent des créations artistiques et créent du lien dans la ville.

L'une des plus originales de ces initiatives est la Zinneke Parade. Depuis 2000, elle est devenue un événement qui rassemble des milliers de Bruxellois dans un processus créatif, inclusif et participatif. Et cet aspect participatif est particulièrement important.

Dans ce contexte culturel élargi, l'orateur souhaite également mettre en lumière le projet Molenbeek 2030. Bien que la commune n'ait finalement pas été sélectionnée comme capitale européenne de la culture – ce qu'il regrette vivement –, le projet témoigne de l'énorme énergie culturelle présente dans la Région. Il illustre l'énorme potentiel que représente la collaboration entre les habitants, les artistes et les organisations pour façonner l'avenir de Bruxelles.

C'est précisément pour cette raison qu'il est essentiel de continuer à investir dans des projets qui enrichissent la vie dans la ville. La Zinneke Parade illustre à la perfection comment culture et collaboration peuvent se renforcer mutuellement. Il ne s'agit pas d'un événement ponctuel, mais d'un parcours socioartistique au cours duquel les habitants développent leurs talents, tissent des liens et contribuent activement à une ville solidaire.

Aujourd'hui, ce réseau unique est toutefois sous pression. L'incertitude financière complique les préparatifs de l'édition 2026 et menace d'ébranler un projet qui se construit depuis 25 ans. C'est pourquoi il est nécessaire non seulement de soutenir ponctuellement la Zinneke Parade, mais aussi d'ancrer ce soutien de manière structurelle et pluriannuelle.

Meerjarenakkoorden, duidelijke doelstellingen, periodieke evaluatie: dat is niet alleen beter voor de organisaties, het is ook beter begrotingsbeheer voor dit gewest.

Om al die redenen vragen de indieners vandaag om steun voor deze resolutie, die open stond en staat voor medeondertekening. Ze hopen op een unanieme goedkeuring.

Fouad Ahidar sluit zich aan bij wat zijn collega zei over de onzekerheden rond de toekomstige financiering en de impact van die aanhoudende onzekerheden.

Hij dankt Benjamin Dalle voor het initiatief en voor het onder de aandacht brengen van een project dat zo belangrijk is voor het sociale en culturele leven van de stad. Zijn collega verwees op het einde naar diversiteit. Diversiteit is precies wat dit project zo mooi maakt. Zoals men in het Nederlands zegt: Brussel bruist. De hoofdstad barst van talent, gedurfde ideeën, culturele initiatieven en een creativiteit die even divers is als haar inwoners. Elke week ontstaan nieuwe projecten die mensen samenbrengen, artistieke creaties mogelijk maken en de verbondenheid in de stad versterken.

Een van de meest unieke initiatieven is de Zinneke Parade. Sinds 2000 is die uitgegroeid tot een evenement dat duizenden Brusselaars verenigt in een creatief, inclusief en participatief proces. En dat participatieve aspect is bijzonder belangrijk.

Binnen deze bredere culturele context wil de spreker ook het project Molenbeek 2030 benadrukken. Hoewel het uiteindelijk niet geselecteerd werd als Europese Culturele Hoofdstad – iets wat hij bijzonder jammer vindt – toont het wel de enorme culturele energie die in het gewest aanwezig is. Het project illustreert hoe groot het potentieel is wanneer bewoners, artiesten en organisaties samenwerken om de toekomst van Brussel vorm te geven.

Precies daarom is het essentieel om te blijven investeren in projecten die het stadsleven verrijken. De Zinneke Parade is een bijzonder voorbeeld van hoe cultuur en samenwerking elkaar kunnen versterken. Het is geen eenmalig evenement, maar een sociaal-artistiek traject waarin bewoners hun talenten ontwikkelen, verbindingen aangaan en actief bijdragen aan een solidaire stad.

Vandaag staat dit unieke netwerk echter onder druk. De financiële onzekerheid bemoeilijkt de voorbereiding van de editie van 2026 en dreigt een project te ondermijnen dat al 25 jaar wordt opgebouwd. Daarom is het noodzakelijk om de Zinneke Parade niet enkel punctueel te ondersteunen, maar structureel en meerjarig te verankeren.

Le groupe Team Fouad Ahidar soutient pleinement cet appel. Investir dans la Zinneke Parade, c'est investir dans Bruxelles, dans la créativité, dans le vivre-ensemble, dans la solidarité et dans la force de notre communauté urbaine.

John Pitseys déclare que les tambours de la Zinneke Parade font entendre une voix particulière: celle d'une ville qui se rassemble quand elle se ressemble. Il voit dans cette parade une manifestation de l'imaginaire collectif bruxellois, fait de diversité, de métissage, de bénévolat et de partenariats ancrés dans les quartiers.

Le député a cosigné la résolution parce qu'elle reconnaît cet ancrage et la nécessité d'un soutien structurel. À son estime, un tel effort devrait d'ailleurs s'étendre à d'autres associations qui œuvrent dans des domaines essentiels.

L'orateur souligne l'écart entre cette vision d'une ville vivante et créative et certains discours qui dressent de Bruxelles un tableau uniment sombre. La Zinneke Parade rappelle selon lui que la ville reste un lieu de rencontres improbables, de solidarités et de créations communes, très loin des représentations anxiogènes que d'aucuns mettent en circulation. La Zinneke Parade n'est pas agile ou disruptive, et pourtant elle marche puisque, ce jour-là, Bruxelles marche.

Jonathan de Patoul soutient que toute richesse ne se mesure pas avec une calculette. La Zinneke Parade lui apparaît comme un espace d'expérimentation sociale, où se construisent des compétences et où se renforce la solidarité urbaine. Elle est une richesse pour Bruxelles.

L'intervenant insiste sur le sérieux de l'ASBL Zinneke et sur le fait qu'elle ne demande pas une hausse des subventions que lui verse la Région, mais une prévisibilité lui permettant de planifier son travail.

Le député invite les élus à soutenir la parade aussi au niveau communal, par des collaborations ou par une mise en visibilité locale, estimant que ces initiatives renforcent son ancrage.

Pour **Jan Busselen**, la Zinneke Parade montre la Région sous son meilleur jour: créative, inclusive et portée par la base.

Aujourd'hui, ce projet est toutefois sous pression, non pas parce qu'il n'a pas fait ses preuves, mais parce qu'il n'y a aucune certitude quant aux moyens nécessaires pour assurer sa survie. C'est pourquoi la résolution demande que les moyens soient inscrits pour 2026. Cela représente à peine 35 % du financement total.

L'ASBL doit chercher à rassembler le reste à travers des subventions ponctuelles, du mécénat et, surtout, beaucoup de bonne volonté. L'orateur trouve frappant qu'après 25 ans, une initiative qui attire entre 40.000 et 80.000 spectateurs

De Team Fouad Ahidar-fractie steunt deze oproep volledig. Wie investeert in de Zinneke Parade, investeert in Brussel, in creativiteit, in samenleven, in solidariteit en in de kracht van onze stedelijke gemeenschap.

John Pitseys merkt op dat de trommels van de Zinneke Parade een speciale stem vertolken: de stem van een stad die samenkomt op het ritme van verbinding. Hij ziet de parade als een uiting van de collectieve verbeeldingskracht van Brussel, gekenmerkt door diversiteit, kruisbestuiving, vrijwilligerswerk en samenwerkingsverbanden die verankerd zijn in de wijken.

Het parlementslid heeft de resolutie medeondertekend, omdat die verankering daarin wordt erkend en omdat er structurele steun nodig is. Naar zijn mening zou de inspanning moeten worden uitgebreid naar andere verenigingen die in belangrijke domeinen werkzaam zijn.

De spreker onderstreept de kloof tussen die kijk op een levendige en creatieve stad en bepaalde betogen waarin een somber beeld van Brussel wordt geschilderd. Volgens hem herinnert de Zinneke Parade eraan dat de stad nog steeds een plek is voor onwaarschijnlijke ontmoetingen, solidariteit en gezamenlijke creaties, een plek die ver afstaat van de angstwekkende voorstelling die sommigen van onze stad maken. De Zinneke Parade is niet wendbaar of ontwrichtend, maar stapt, want op die dag stapt Brussel.

Jonathan de Patoul stelt dat niet alle rijkdom gemeten kan worden met een rekenmachine. Hij ziet de Zinneke Parade als een ruimte voor sociale experimenten, waar vaardigheden worden opgebouwd en stedelijke solidariteit wordt versterkt. Ze maakt deel uit van de rijkdom van Brussel.

De spreker benadrukt de ernst van de vzw Zinneke, die geen verhoging vraagt van de subsidie die ze van het gewest ontvangt, maar voorspelbaarheid, zodat ze haar werk kan plannen.

Het parlementslid roept de verkozenen op om de parade ook vanuit hun gemeente te steunen, door samen te werken of de parade lokaal meer bekendheid te geven, aangezien dat de verankering van de parade zal versterken.

Volgens **Jan Busselen** toont de Zinneke Parade het gewest op zijn mooist: creatief, solidair en gedragen van onderuit.

Vandaag komt dat echter onder druk te staan — niet omdat het project zijn waarde niet bewijst, maar omdat er geen zekerheid bestaat over de middelen die nodig zijn om het te laten voortbestaan. Daarom vraagt de resolutie dat de middelen voor 2026 worden ingeschreven. Het gaat daarbij om amper 35% van de totale financiering.

De rest moet de vzw zelf bij elkaar zoeken via eenmalige projectsubsidies, mecenaat en vooral veel goodwill. Jan Busselen vindt dat opmerkelijk: na 25 jaar, voor een initiatief dat 40.000 tot 80.000 toeschouwers aantrekt en een

et qui joue un rôle fédérateur unique dans la ville, ne bénéficie pas, comme on pourrait s'y attendre, d'un soutien structurel plus important. La présente résolution vise à répondre à cette situation et appelle à explorer des mécanismes de financement pluriannuels et structurels qui garantissent la prévisibilité et la continuité.

Pour le député, c'est essentiellement une question de respect: respect pour les centaines de bénévoles, les artistes, les personnes qui créent les «Zinnodes», et les milliers de Bruxellois qui depuis des années apportent leur pierre à la confiance, à la collaboration, à l'inclusion et à la créativité. Ceux qui affirment que la participation, la culture et la cohésion sociale sont importantes doivent également selon lui oser le concrétiser dans le budget.

C'est pourquoi il soutient cette résolution.

Nadia El Yousfi (en remplacement d'Isabelle Emmery) estime que la Zinneke Parade est un événement emblématique de la Bruxelles qu'on aime: diverse, solidaire et intergénérationnelle, porteuse d'une énergie positive particulièrement précieuse face aux discours de haine ou de division.

La résolution vise à reconnaître la valeur d'un projet déjà largement soutenu et identifié, dont l'ancrage mériterait d'ailleurs d'être généralisé dans toutes les communes.

L'oratrice se joint aux préopinants pour défendre la continuité d'un événement qui construit des ponts entre les habitants et symbolise un vivre-ensemble auquel son groupe est attaché.

III. Discussion générale

Ismail Luahabi dit vouloir ramener le débat à la réalité des associations de première ligne, qui soutiennent au quotidien les familles, les jeunes et les personnes isolées ou précarisées.

Dans une Région sous crédits provisoires, il est indispensable de rester équitable et cohérent. Pour le député, soutenir structurellement la seule Zinneke Parade – dont il ne conteste pas qu'elle soit un beau projet –, sans cadre commun ni chiffrage global, revient à créer un précédent qui fracture le secteur associatif plutôt qu'il ne le rassemble.

Le commissaire affirme que son groupe n'est pas opposé à la Zinneke Parade mais, dans un contexte budgétaire tendu, se refuse à hiérarchiser les associations. Son groupe votera donc contre la résolution, par souci d'équité et de rigueur.

unieke verbindende rol speelt in de stad, zou men verwachten dat er meer structurele ondersteuning bestaat. Deze resolutie wil daar een antwoord op bieden en vraagt om meerjarige, structurele financieringsmechanismen te onderzoeken die zekerheid en continuïteit garanderen.

Volgens het parlamentslid gaat het in essentie om respect. Respect voor de honderden vrijwilligers, de kunstenaars, de mensen die de "zinnodes" creëren, en voor de duizenden Brusselaars die al jaren bijdragen aan vertrouwen, samenwerking, inclusiviteit en creativiteit. Wie beweert dat participatie, cultuur en sociale cohesie belangrijk zijn, moet dat volgens hem ook durven waarmaken in de begroting.

Daarom zet hij de schouders onder deze resolutie.

Nadia El Yousfi (ter vervanging van Isabelle Emmery), is van mening dat de Zinneke Parade een evenement is dat symbool staat voor het Brussel waar we van houden: divers, solidair en intergenerationeel, met een positieve energie die een bijzonder waardevol tegengewicht biedt voor haatdragende of verdelende boodschappen.

Het doel van de resolutie is om de waarde te erkennen van een project dat al brede erkenning en bekendheid geniet. Het zou overigens goed zijn om de verankering uit te breiden naar alle gemeenten.

De spreker pleit net als de vorige commissieleden voor de continuïteit van een evenement dat bruggen slaat tussen bewoners en symbool staat voor het samenleven waar haar fractie aan gehecht is.

III. Algemene bespreking

Ismail Luahabi zegt dat hij het debat wil toespitsen op de realiteit van de eerstelijnsverenigingen, die dagelijks gezinnen, jongeren en geïsoleerde of kansarme mensen ondersteunen.

In een gewest dat met voorlopige kredieten moet werken, is het essentieel om eerlijk en consequent te blijven. Volgens het parlamentslid komt het verlenen van structurele steun aan de Zinneke Parade alleen - waarvan hij niet betwist dat het een mooi project is - zonder een gemeenschappelijk kader of algemene kostenberekening, neer op het scheppen van een precedent dat de verenigingssector verdeelt in plaats van samen te brengen.

Hij bevestigt dat zijn fractie niet tegen de parade is, maar in de huidige benarde begrotingstoestand weigert om de verenigingen hiërarchisch in te delen. Zijn fractie zal daarom uit billijkheid en rechtlijnigheid tegen de resolutie stemmen.

Emile Luhahi souligne le contexte budgétaire particulièrement difficile. Les marges financières sont limitées et la pression sur le budget est énorme. Économiser n'est plus une option facultative, mais une nécessité.

Aussi, selon l'orateur, chaque euro dépensé doit-il l'être avec la plus grande précaution. Dans ce contexte, la question est plus importante que jamais: où économiser et où ne pas économiser? Car en réduisant tout à des chiffres, nous risquons de perdre le cœur de la ville. En effet, Bruxelles ne vit pas seulement de politiques, mais aussi de rencontres, de gens qui se croisent, travaillent ensemble, apprennent à se connaître et franchissent les barrières.

La Zinneke Parade est l'un de ces lieux de rencontre. Il ne s'agit pas d'un spectacle d'un jour mais, comme il a déjà été dit, d'un processus de deux ans au cours duquel les Bruxellois construisent quelque chose ensemble. De telles initiatives maintiennent le tissu social de la ville, en particulier en période d'incertitude.

Selon le député, il reste important d'économiser, mais l'absence de ce qui fait Bruxelles – une ville de diversité, de créativité et de vivre-ensemble – doit être protégée. Il soumettra donc la résolution.

Pour **Gilles Verstraeten**, la Zinneke Parade est une merveilleuse tradition, avec un parcours magnifique et un effet puissant qui fédère de nombreuses personnes. Il souligne ensuite que le fonctionnement général de la Zinneke Parade est actuellement confronté à des difficultés, notamment en termes de sécurité financière. Comme beaucoup d'autres organisations et institutions à Bruxelles, elle est également victime de l'impasse politique qui, selon lui, est le fruit du jeu de pouvoir cynique de certains partis et individus, et dont Bruxelles ne parvient pas à s'extirper.

Cette impasse a des conséquences: non seulement pour la Zinneke Parade, mais pour tout Bruxelles et pour l'avenir immédiat de la ville. En effet, à partir d'avril ou de mai 2026, la Région bruxelloise risque de connaître des problèmes de paiement, faute de liquidités. Dans un tel contexte, des choix particulièrement difficiles devront être faits quant aux dépenses à consentir ou non. Comme l'a dit Emile Luhahi, chaque euro devra être compté.

L'orateur comprend parfaitement que ses collègues veulent fournir des moyens pour la Zinneke Parade – il estime que c'est un beau projet que lui-même voudrait voir se poursuivre. Mais les auteurs doivent alors également pouvoir dire sur quoi ils veulent économiser. Il donne une suggestion personnelle: le projet Kanal. Si l'argent devait être soustrait des moyens affectés à des mesures de soutien essentielles, tel que l'aide sociale aux personnes vulnérables, une question sérieuse se poserait selon lui.

Emile Luhahi benadrukt de bijzonder moeilijke budgettaire context. De financiële marges zijn beperkt en de druk op de begroting is enorm. Besparen is niet langer een vrijblijvende optie, maar een noodzaak.

Precies daarom, stelt de spreker, moeten we uiterst zorgvuldig omgaan met elke euro die wordt uitgegeven. In die context wordt de vraag belangrijker dan ooit: waarop besparen we wél, en waarop besparen we níet? Want wanneer alles louter tot cijfers wordt herleid, lopen we het risico het hart van de stad te verliezen. Brussel leeft immers niet alleen van beleid, maar van ontmoetingen — van mensen die elkaar kruisen, samenwerken, elkaar leren kennen en grenzen overstijgen.

De Zinneke Parade is zo'n plek van verbinding. Geen eendaags spektakel, zoals al werd gezegd, maar een tweejarig traject waarin Brusselaars samen iets opbouwen. Dergelijke initiatieven houden het sociale weefsel van de stad bijeen, zeker in tijden van onzekerheid.

Volgens het parlements lid zal besparen belangrijk blijven, maar de kern van wat Brussel is — een stad van diversiteit, creativiteit en samenleven — moet beschermd worden. Daarom zal hij de resolutie steunen.

Volgens **Gilles Verstraeten** is de Zinneke Parade is een prachtige traditie, met een schitterend parcours en een sterke werking die zeer veel mensen met elkaar verbindt. Hij benadrukt vervolgens dat de brede werking van de Zinneke Parade momenteel in moeilijkheden komt, vooral op het vlak van financiële zekerheid. Net zoals veel andere organisaties en instellingen in Brussel is ook zij slachtoffer van de politieke impasse — die volgens hem voortvloeit uit het cynische machts spel van bepaalde partijen en individuen, en waar Brussel maar niet uit geraakt.

Die impasse heeft gevolgen: niet alleen voor de Zinneke Parade, maar voor heel Brussel en voor de nabije toekomst van de stad. Vanaf april of mei 2026 dreigt het Brussels Gewest immers in een situatie te belanden waarin betalingsproblemen ontstaan, door een gebrek aan liquide middelen. In zo'n context zullen er bijzonder moeilijke keuzes gemaakt moeten worden over welke uitgaven wel en niet kunnen gebeuren. Zoals Emile Luhahi zei, zal elke euro moeten worden geteld.

De spreker begrijpt volledig dat collega's in middelen willen voorzien voor de Zinneke Parade — het is volgens hem een mooi project dat hij zelf graag ziet voortbestaan. Maar dan moeten de indieners van de resolutie ook kunnen zeggen waarop zij willen besparen. Hij geeft zelf een suggestie: het Kanal-project. Als het geld zou worden onttrokken aan middelen die zijn bestemd voor essentiële ondersteunende maatregelen, zoals sociale bijstand aan kwetsbare personen, zou dat volgens hem een ernstige kwestie opleveren.

Dès lors, même s'il soutient de tout cœur la Zinneke Parade, son groupe ne peut pas soutenir sans réserve cette résolution. Il ne la bloquera pas, mais il s'abstiendra. Cela reste en effet une résolution, et il reviendra en fin de compte au gouvernement en affaires courantes de décider s'il y donne suite et, le cas échéant, de trouver les moyens nécessaires.

Elhadj Moussa Diallo souligne que la Zinneke Parade, héritière de Bruxelles 2000, est devenue un acteur majeur de cohésion sociale, fédérant associations, écoles et habitants dans un processus créatif de longue durée.

Le député insiste sur la nécessité de garantir la continuité d'un projet qui tisse des liens entre quartiers depuis plus de 25 ans.

Alléguant le contexte financier difficile, l'intervenant a déposé deux amendements visant à conditionner le soutien structurel aux marges budgétaires réellement disponibles.

Réponses et répliques

Benjamin Dalle note qu'à côté des nombreuses réactions positives, il y a eu principalement deux observations: d'une part sur le budget, et d'autre part sur les nombreuses autres organisations affectées par la situation actuelle d'affaires courantes.

Il rappelle d'abord sa position sur le budget. Pour le groupe cd&v, l'orthodoxie budgétaire et le rétablissement des finances bruxelloises sont essentiels. C'est pourquoi on doit se méfier des propositions qui exigent des fonds supplémentaires. Ce n'est toutefois pas le cas en l'espèce: il n'est pas demandé de dépenses supplémentaires. La seule demande est d'accorder le financement existant l'année prochaine également.

Un gouvernement en affaires courantes ne peut normalement pas le faire, mais le Parlement lui envoie ainsi un signal: il veut que la continuité soit garantie.

Il ne s'agit même pas de maintenir les moyens au niveau actuel, puisque de substantielles économies ont déjà été réalisées sur Zinneke dans le passé.

En 2024, le subside d'urban.brussels a été réduit de 391.000 euros à 360.000 euros, soit une baisse de 8 % – une économie exceptionnellement importante comparé à d'autres secteurs culturels.

Les subventions pour la promotion de Bruxelles, qui sont facultatives et très fluctuantes, ont également diminué en termes réels: 135.000 euros en 2020, 70.000 euros en 2021, 120.000 euros en 2022, 60.000 euro en 2023, 100.000 euros en 2024 et 60.000 euros en 2025. La Parade de 2024 avait reçu 25 % de moins qu'en 2020.

Hoezeer hij de Zinneke Parade ook een warm hart toedraagt, zijn fractie kan de resolutie daarom niet zomaar steunen. Ze zal ze niet blokkeren, maar zal zich onthouden. Het blijft immers een resolutie, en het zal uiteindelijk aan de regering in lopende zaken zijn om te bepalen of ze hierop ingaat en welke middelen daarvoor eventueel worden ingezet.

Elhadj Moussa Diallo wijst erop dat de Zinneke Parade, die ontsproten is uit het project Brussel 2000, uitgegroeid is tot een belangrijke stuwende kracht voor sociale cohesie, die verenigingen, scholen en buurtbewoners samenbrengt in een langdurig creatief proces.

Het parlements lid benadrukt de noodzaak om de continuïteit te waarborgen van een project dat al meer dan 25 jaar banden smeedt tussen buurten.

Gelet op de moeilijke financiële context dient de spreker twee amendementen in om de structurele steun afhankelijk te maken van de beschikbare begrotingsmiddelen.

Antwoorden en replieken

Benjamin Dalle noteert dat er, naast de vele positieve reacties vooral twee opmerkingen werden gemaakt: enerzijds over het budget, anderzijds over de vele andere organisaties die getroffen worden door de huidige situatie van lopende zaken.

Hij herhaalt eerst zijn punt over het budget. Voor de cd&v-fractie zijn budgettaire orthodoxie en het herstel van de Brusselse financiën bijzonder belangrijk. Daarom moet men voorzichtig zijn met voorstellen die extra geld vragen. Dat is hier echter niet het geval: er worden geen bijkomende uitgaven gevraagd. Het enige verzoek is om de bestaande financiering ook volgend jaar toe te kennen.

Een regering in lopende zaken kan dat normaal gesproken niet doen, maar het parlement geeft daarmee een signaal af: het wil dat die continuïteit wél gegarandeerd wordt.

Daarnaast, gaat het zelfs niet om het behouden van middelen op het huidige niveau, want in het verleden zijn er al forse besparingen doorgevoerd op Zinneke.

In 2024 werd de subsidie van urban.brussels verminderd van 391.000 euro naar 360.000 euro, een daling met 8 % – een uitzonderlijk forse besparing in vergelijking met andere culturele sectoren.

De middelen vanuit Imago van Brussel, die facultatief en sterk fluctuerend zijn, zijn in reële termen eveneens gezakt: in 2020: 135.000 euro; 2021: 70.000 euro; 2022: 120.000 euro; 2023: 60.000 euro; 2024: 100.000 euro; 2025: 60.000 euro. Voor de parade van 2024 is dat 25% minder dan in 2020.

Dans le même temps, les coûts ont fortement augmenté. Zinneke loue un bâtiment à la Région bruxelloise par l'intermédiaire de la Régie foncière. Avec l'indexation automatique, le loyer est aujourd'hui de 4.072,80 euros contre 3.000 euros en 2017, soit une augmentation de plus de 35 %. Alors que la Région économise sur les subventions, les coûts qu'elle-même facture continuent d'augmenter.

De plus, depuis l'ouverture du bâtiment place Masui, Zinneke assure la gestion et l'exploitation des infrastructures régionales, une tâche supplémentaire pour laquelle elle n'a jamais demandé ni perçu de moyens additionnels.

C'est pourquoi, la résolution ne vise qu'une chose: faire en sorte que ce qui est donné aujourd'hui puisse l'être aussi l'année prochaine – afin que, dans ce contexte exceptionnel, la Zinneke Parade puisse continuer d'exister et que son fonctionnement ne s'effondre pas.

Pourquoi viser expressément Zinneke? L'orateur juge très juste la remarque d'Ismail Luahabi sur les nombreuses autres organisations qui sont dans l'incertitude. Il reconnaît entièrement que des centaines d'organisations – culturelles, sociales et dans d'autres secteurs – se trouvent aujourd'hui dans la même situation d'incertitude. La seule solution structurelle est de former un gouvernement et de présenter un vrai budget. Cette responsabilité incombe à plusieurs partis, y compris ceux qui contribuent à causer l'impasse actuelle. Mais cela ne signifie pas qu'il faille négliger la situation spécifique de Zinneke.

Le député conclut qu'il faut effectivement continuer de se soucier de toutes les organisations qui sont dans l'incertitude aujourd'hui, mais que la situation spécifique de Zinneke pèse suffisamment lourd pour qu'une mesure ciblée soit prise dès maintenant. Il remercie tous ses collègues pour leur soutien et espère que ses réponses ont pu convaincre les sceptiques.

Gilles Verstraeten reconnaît que, dans un contexte budgétaire normal, l'argument selon lequel on souhaite «simple-ment» prévoir le financement inscrit précédemment pour la Zinneke Parade serait valable. Or, nous ne sommes pas dans une situation normale. Les circonstances sont exceptionnelles et même particulièrement menaçantes.

Il existe à Bruxelles de nombreuses autres organisations qui accomplissent des tâches cruciales et qui sont également en grande difficulté. Le fait que certaines organisations – en particulier dans le secteur culturel – soient bien organisées et se fassent entendre ne doit pas avoir pour conséquence que des besoins plus discrets mais non moins essentiels soient négligés.

Le député trouve sympathique et compréhensible que l'on souhaite soutenir Zinneke – c'est un beau projet. Mais si demain, on n'est plus en mesure de financer les services de base, il n'est pas prêt à expliquer que tel était le choix du

Tegelijk zijn de kosten sterk gestegen. Zinneke huurt een gebouw van het Brussels Gewest via de Grondregie. De huurprijs van 3.000 euro per maand in 2017 bedraagt door automatische indexering vandaag 4.072,80 euro, een stijging met meer dan 35%. Terwijl het gewest op subsidies bespaart, stijgen de kosten die het gewest zelf aanrekent gewoon door.

Bovendien staat Zinneke sinds de opening van het gebouw aan het Masuiplein in voor het beheer en de uitbating van gewestelijke infrastructuur, een bijkomende opdracht waarvoor nooit extra middelen zijn gevraagd of gekregen.

Daarom gaat de resolutie maar over één zaak: ervoor zorgen dat wat vandaag gegeven wordt, ook volgend jaar gegeven kan worden – zodat in deze uitzonderlijke context de Zinneke Parade kan blijven doorgaan en de werking niet instort.

Waarom Zinneke expliciet benoemen? De spreker vindt de opmerking van Ismail Luahabi over de vele andere organisaties die in onzekerheid zitten, zeer terecht. Hij erkent ten volle dat honderden organisaties – cultureel, sociaal en in andere sectoren – vandaag in dezelfde onzekerheid verkeren. De enige structurele oplossing is: een regering vormen en een echte begroting indienen. Dat is de verantwoordelijkheid van verschillende partijen, ook van die welke de huidige impasse mee veroorzaken. Dat betekent echter niet dat de specifieke situatie van Zinneke verwaarloosd mag worden.

Het parlementslid besluit dat men inderdaad bekommerd moet blijven om alle organisaties die vandaag in onzekerheid verkeren, maar dat de specifieke situatie van Zinneke voldoende zwaar weegt om nu gericht op te treden. Hij bedankt alle collega's voor hun steun en hoopt dat zijn antwoorden de twijfelaars hebben kunnen overtuigen.

Gilles Verstraeten erkent dat er iets te zeggen valt voor het argument dat men "gewoon" in de financiering wil voorzien die vroeger al was ingeschreven voor de Zinneke Parade. In een normale begrotingscontext zou dat inderdaad een valabele redenering zijn. We bevinden ons echter niet in een normale situatie. De omstandigheden zijn uitzonderlijk en zelfs bijzonder bedreigend.

Er zijn tal van andere organisaties in Brussel die cruciale taken vervullen en die eveneens in zwaar weer zitten. Het feit dat sommige organisaties – zeker in de culturele sector – goed georganiseerd en vocaal zijn, mag niet betekenen dat stillere maar even noodzakelijke noden ondergesneeuwd raken.

Het parlementslid vindt het sympathiek en begrijpelijk dat men Zinneke wil steunen – het is een mooi project. Maar als men straks niet langer in staat is basisdienstverlening te financieren, dan is hij niet bereid om uit te leggen dat dit de

Parlement. Par conséquent, il confirme qu'il s'abstiendra.

Nadia El Yousfi insiste sur le fait que la résolution ne vise pas à exclure d'autres associations; elle s'inscrit dans un cadre plus large qui reconnaît la nécessité de soutenir le tissu associatif.

La députée invite Ismail Luahabi à défendre également ces associations au sein de son parti, car certains signaux médiatiques suggèrent une réduction plutôt qu'un renforcement des moyens alloués au secteur associatif.

Ismail Luahabi nuance: selon lui, l'ASBL Zinneke n'est pas une petite structure en difficulté, mais une organisation au chiffre d'affaires proche de 2 millions d'euros, ce qui impose de relativiser la situation dans laquelle elle se trouve par rapport aux associations fragilisées que son groupe entend défendre.

IV. Discussion des considérants et des tirets du dispositif et votes

Corrections techniques

La proposition appelle quelques corrections matérielles qui seront apportées au texte adopté.

Considérants

Les considérants ne suscitent aucun commentaire.

Vote

Les considérants sont adoptés par 10 voix et 5 abstentions.

Tirets du dispositif

Elhadj Moussa Diallo présente et justifie les amendements n^{os} 1 et 2, dont il précise qu'ils visent à garantir la soutenabilité financière de la résolution dans le contexte budgétaire actuel. Il précise qu'en cas de rejet de ses amendements, il votera pour la proposition en commission, mais que sa cheffe de groupe s'abstiendra en séance plénière.

Benjamin Dalle, s'il était en mesure de voter en commission, ne soutiendrait pas ces amendements. Non pas parce qu'il en rejette la philosophie sous-jacente – il approuve au contraire le principe de prudence budgétaire (qu'applique d'ailleurs le gouvernement en affaires courantes en économisant sur les subventions facultatives) –, mais parce que les amendements risquent de créer un surcroît d'incertitude, alors que la résolution vise précisément à apporter de la certitude.

keuze was die het parlement heeft gemaakt. Daarom blijft hij bij zijn onthouding.

Nadia El Yousfi benadrukt dat de resolutie niet bedoeld is om andere verenigingen uit te sluiten. Ze vormt onderdeel van een breder opzet dat erin bestaat de noodzaak te erkennen om de verenigingen te ondersteunen.

Zij roept Ismail Luahabi op om die verenigingen ook binnen zijn partij te verdedigen. Uit bepaalde berichten in de media blijkt immers dat de steun voor verenigingen afneemt in plaats van toeneemt.

Volgens **Ismail Luahabi** is de vzw Zinneke geen kleine structuur in moeilijkheden, maar een organisatie met een omzet van bijna 2 miljoen euro. We moeten dus met enig relativeringsvermogen kijken naar de manier waarop zij zich verhoudt tot de kwetsbare verenigingen waarvoor zijn fractie wil opkomen.

IV. Bespreking van de consideransen en de streepjes van het verzoekend gedeelte en stemmingen

Technische verbeteringen

Het voorstel vereist enkele materiële correcties die in de aangenomen tekst zullen worden aangebracht.

Consideransen

De consideransen lokken geen enkele commentaar uit.

Stemming

De consideransen worden aangenomen met 10 stemmen, bij 5 onthoudingen.

Streepjes van het verzoekend gedeelte

Elhadj Moussa Diallo stelt de amendementen nrs. 1 en 2 voor en verantwoordt ze. Hij verduidelijkt dat ze bedoeld zijn om de financiële haalbaarheid van de resolutie in de huidige begrotingscontext te waarborgen. Hij wijst erop dat indien zijn amendementen worden verworpen, hij in de commissie voor het voorstel zal stemmen, maar dat zijn fractieleider zich in de plenaire vergadering zal onthouden.

Benjamin Dalle zou, mocht hij in de commissie kunnen stemmen, de amendementen niet steunen. Niet omdat hij de onderliggende filosofie afwijst – integendeel, hij steunt het principe van begrotingsdiscipline (dat de regering overigens in lopende zaken toepast door te bezuinigen op facultatieve subsidies) – maar omdat de amendementen het risico inhouden extra onzekerheid te creëren, terwijl de resolutie juist bedoeld is om zekerheid te bieden.

Clémentine Barzin répond au préopinant qu'à sa connaissance, les mesures conservatoires qu'il évoque – à savoir la diminution de 15 % des subventions facultatives – ne seront pas d'application au premier trimestre 2026.

Votes

Les amendements n^{os} 1 et 2 sont rejetés par 9 voix contre 6.

Les tirets du dispositifs sont adoptés par 10 voix contre 4 et 1 abstention.

IV. Vote sur l'ensemble de la proposition de résolution

L'ensemble de la proposition de résolution, tel que corrigée techniquement, est adopté par 10 voix contre 4 et 1 abstention.

Confiance est faite au rapporteur pour la rédaction du rapport.

Le rapporteur

Elhad Moussa DIALLO

Le président

Ahmed LAAOUEJ

Clémentine Barzin antwoordt de vorige spreker dat de bewarende maatregelen waarnaar hij verwijst, namelijk de verlaging van de facultatieve subsidies met 15%, voor zover zij weet niet van toepassing zullen zijn in het eerste kwartaal van 2026.

Stemmingen

De amendementen nrs. 1 en 2 worden verworpen met 9 stemmen tegen 6.

De streepjes van het verzoekend gedeelte worden aangenomen met 10 stemmen tegen 4, bij 1 onthouding.

IV. Stemming over het geheel van het voorstel van resolutie

Het geheel van het voorstel van resolutie, aldus technisch verbeterd, wordt aangenomen met 10 stemmen tegen 4, bij 1 onthouding.

Vertrouwen wordt geschonken aan de rapporteur voor het opstellen van het verslag.

De rapporteur

Elhadj Moussa DIALLO

De voorzitter

Ahmed LAAOUEJ